

**HISTORIA DEL DAGUERROTIPO
Y DE SU VIAJE HACIA CHILE*¹****THE HISTORY OF THE DAGUERREOTYPE
AND OF HIS TRIP TO CHILE****Hugo Larget²**

hugolrgt@gmail.com

Université de Nouvelle-Calédonie

Numea, Nueva Caledonia, Francia

DOI: <https://doi.org/10.32735/S2735-61752020000217154>**RESUMEN**

El presente artículo se interesa a la invención conocida como siendo la primera cámara fotográfica inventada, además de la primera comercializada, interesándose en el rol de sus inventores y en la difusión de su invención, conocida como “daguerreotype” o daguerrotipo. Así, estudiando los documentos y elementos de literatura que acompañaron la construcción de la cámara fotográfica, estudiando el rol que tuvieron estos últimos en la difusión del daguerrotipo, se mostrará como la invención ha sido capaz de conquistar el público, y ser difundida largamente a través del mundo, dentro de una misma década. Acercándose a los pioneros de la fotografía, se aborda más específicamente el viaje que efectuó el daguerrotipo para llegar al continente Sur Americano por primera vez, a través de la expedición del buque escuela “L’Oriental-Hydrographe”, y, en un segundo tiempo, como la daguerrotipia se ha instalado en Chile en sus primeras horas.

Palabras claves: daguerrotipo; fotografía; heliografía.

ABSTRACT

The present article investigates on the invention known to be the first photographing device, as well as the first one ever commercialized, focusing on the role played by it’s inventors in the diffusion of their invention, known as “daguerreotype” or daguerreotype. Thus, by exploring documents and literature elements that followed the construction of the photographic device, focusing on their involvement on the spreading of the daguerreotype, this article will show how the invention was able to conquer the public and to be distributed worldwide in as much as a decade. Concentrating on the pioneers of photography, it will approach more specifically the first travel undertaken by the daguerreotype to South America, during the expedition conducted by the vessel “L’Oriental-Hydrographe”, and, on a second hand, how daguerreotype settled in Chile during its first hours.

Key words: daguerreotype; photography; heliography.

* Artículo recibido el 27 de septiembre de 2019; aceptado el 14 de octubre de 2019.

¹ Este artículo forma parte del Proyecto interinstitucional: “Tres siglos de presencia francesa en Chile”, patrocinado por la Universidad de Los Lagos, la Universidad de Chile, la Pontificia Universidad Católica de Santiago y la Universidad de Concepción.

² El autor ha hecho estudios de Historia en Francia y en Chile. Actualmente, es parte del Proyecto interinstitucional mencionado en la nota al pie anterior.

Introducción

Ancestro de las cámaras fotográficas modernas, el daguerrotipo fue visto, en su época, como una verdadera revolución. Así, si desde el nacimiento de la Humanidad el ser humano ha buscado maneras de transcribir su visión de su medio ambiente, que sea sobre la piedra, la madera, la tela o el papel, fue por primera vez durante el siglo XIX, con la aparición de la fotografía que alcanzó obtener un resultado de precisión y fineza sin precedentes. A la origen de la invención de lo que es llamado hoy día fotografía, están dos franceses: el pintor y decorador de teatro Louis Daguerre (1787-1851), quien le da su nombre al daguerrotipo, la primera cámara fotográfica así inventada, y el ingeniero y químico Joseph Nicéphore Niépce (1765-1833), quien a través de sus trabajos sobre la Heliografía inventó el proceso fotográfico que le da su origen al daguerrotipo.

Así, la asociación de Niépce y Daguerre condujo a la invención del daguerrotipo, el cual fue el primer aparato fotográfico capaz de hacer de la captura de imagen un resultado permanente. Aclamada como una hazaña técnica y científica cuando fue anunciada, fue acompañada de un apasionamiento del público por este nuevo Arte, tan importante que logró ser largamente difundida a través el mundo, por su comercialización. De hecho, poco tiempo después de su anuncio, logró viajar a través el mundo sobre la casi totalidad de los continentes.

Por lo tanto, si el mundo hizo viajar el daguerrotipo, el daguerrotipo permitió hacer viajar al mundo a cambio, ya que, instrumento tanto de los artistas como de los geógrafos, historiadores, arquitectos o simplemente aficionados, pudieron crearse una cantidad enorme de retratos fotográficos, que han podido ser compartidos con los ojos de todos. Así, veremos en el presente artículo como aparece la primera cámara fotográfica comercializada, su difusión en el mundo y como, apenas un año después de que se hará pública la invención, llegó a Chile desde Europa.

Invención del Daguerrotipo

Son los trabajos del ingeniero francés Joseph Nicéphore Niépce que permiten la invención del proceso fotográfico del daguerrotipo. Niepce, observando que la acción de una cámara negra podía establecer, por la acción de la luz, una imagen bastante fina sobre una placa de metal o de vidrio, empezó a estudiar este proceso, y le dio el nombre de Heliografía (del griego “helios”, el Sol y “graphía”, la escritura). Paralelamente, trabaja junto a su hermano Claude Niépce sobre el “Pyréolophore”, un prototipo de motor a combustión.

En la misma época, el decorador Louis Daguerre efectúa investigaciones similares a las de Niépce, pero sin que los dos hombres se conozcan. Sin embargo, un ingeniero-óptico de París, el señor Vincent Chevalier, a quien ambos compraban vidrios ópticos para sus experimentaciones, hizo encontrarse a Niépce con Louis Daguerre en el año 1826, los dos habiendo informado Chevalier sobre la naturaleza de sus trabajos. Aunque más adelantado en sus investigaciones, Niépce acepta compartir con Daguerre el fruto de sus investigaciones, con la esperanza de que juntos, puedan obtener un resultado que todavía no lograba, es decir la fijación permanente y de mayor calidad posible sobre el soporte (sus intentos previos siendo temporarios).

De hecho, si bien ambos se dan cuenta de que una imagen se forma encima de una placa de metal pulida (placa de plata, de cobre plateado, o de estaño) o de vidrio liso, cuando están expuestas a la luz, dentro de una cámara negra, Niépce y Daguerre investigan para encontrar la sustancia que podría fijar esta imagen. Así, para que el resultado quede fijado, es necesario el recubrimiento, previo a la fase de exposición, en una sustancia aceitosa. Los dos hombres empiezan una correspondencia, y, durante el año 1829, Niépce y Daguerre se asocian

oficialmente, ya que el proceso heliográfico que establecen logra los resultados esperados por ambos, a través del uso de aceite de petróleo.

Los dos hombres firman acuerdos legales, con el fin de patentar la invención bajo el nombre de los dos. Desgraciadamente, Joseph Nicéphore Niépce muere el 5 de julio de 1833, antes de que se pueda publicar el anuncio de su invención. Sin embargo, su hijo mayor, Isidore Niépce, heredero por los acuerdos que firmó su padre con Daguerre, se esforzará por seguir aportando a la invención de su padre. La publicación de la invención de Joseph Nicéphore Niépce y Louis Daguerre se hace de manera oficial a través el anuncio dado por el Ministro del Interior francés François Arago ante la Academia de Ciencias de Francia, el 9 de enero del año 1839, bajo el nombre “daguerrotipo” o daguerrotipo.



Figura 1. El daguerrotipo inventado por Nicéphore Niepce y Louis Daguerre en 1839; este modelo fue creado por la fundición Susse-Freres. Fuente: <https://mxcity.mx/2018/12/la-primera-camara-fotografica-se-uso-en-mexico/>

Comercialización y difusión del daguerrotipo

Desde que la invención de la fotografía a través del daguerrotipo se hizo pública, el interés tanto del Público como de los Gobiernos ha sido cautivado. Así, el 15 de junio del año 1839, François Arago presenta ante la Cámara de los Diputados en Francia, un proyecto de ley, destinado a la adquisición, por el Gobierno Francés, de la invención de los señores Niépce-Daguerre y de sus derechos, en compensación de una renta anual. Esta ley fue ratificada por el Rey Louis-Philippe el mismo año 1839, y tenía como objetivo asegurar que la invención y los intereses ocasionados por el daguerrotipo y su comercialización puedan quedar franceses.

Niépce y Daguerre ya habían sido abordados por otras entidades exteriores, de la cuales el Reino Unido, que también proyectaban adquirir la patente de su invención. Posteriormente a la muerte de Joseph Nicéphore Niépce, Daguerre ahora asociado al hijo de Nicéphore Niépce, Isidore, por herencia de los contratos pasados entre Niépce padre y Daguerre, sigue implementando aportes a la invención a cual se sustrajo el nombre de su co-inventor. Durante el año 1839, Daguerre firma acuerdos con la compañía parisina “Susse Frères”, mercantes de arte

y el ebanista Alphonse Giroux, a quienes otorga la exclusividad de construcción de las cámaras de los daguerrotipos.

El daguerrotipo es así, de hecho la primera cámara fotográfica comercializada. La producción del daguerrotipo vio una gloriosa entrada con el Gran Público, ya que las aplicaciones de tal aparato se veía innumerable: tanto los pintores como los científicos, los geógrafos y los exploradores, los arqueólogos, como los particulares veían en el daguerrotipo una utilidad. Así los fabricantes Susse Frères y Giroux produjeron, en el espacio de dos décadas, varios millones de ejemplares de daguerrotipo, los cuales fueron comercializados de manera internacional.

La fabricación de los daguerrotipos y la publicación de las instrucciones para su uso, se hace no solamente en francés, pero también en alemán con '*Praktische Beschreibung des Daguerreotyp's*', publicado por Georg Gropius en Berlín desde 1839, en inglés con "*History and Practice of Photogenic Drawing*" de Louis Daguerre y traducido por John Smythe Memes, publicado en Londres por Smith Elder and Company en 1839, así como en lengua castellana, con la publicación de "*Exposición histórica y descripción de los procedimientos del daguerrotipo y del diorama*" traducido por Joaquín Hysern y Molleras y publicada por el Doctor Don Juan María Pou y Camps, en Madrid en 1839. Al ver una tan grande cantidad de traducciones de los métodos de usos, que se tradujeron y publicaron el mismo año que el anuncio de la invención de Daguerre se hizo público, podemos darnos cuenta de que el interés sostenido del público generó una fuerte demanda. Además, la publicación de las notas de Daguerre permitió a otros científicos y químicos investigar, y así aportar más a la invención.

De esta manera, el tiempo de exposición necesario para una toma fotográfica se redujo bastante, pasando de alrededor de 8 horas cuando se hizo pública la invención a casi media hora en los años siguientes. Sin embargo, la publicación y la traducción de los métodos de uso permitió, más que nada, compartir el daguerrotipo con el Mundo: desde su comercialización, el primer aparato fotográfico se difundió, no solamente en toda Europa, pero en todos continentes, ya que es posible encontrar retratos hechos con daguerrotipos de señores feudales japoneses como Shimazu Nariakira (1809-1858), o del rey Rama IV (1804-1868), rey de Siam (hoy día Tailandia) en Asia, o de los monumentos de Egipto, Turquía, Siria, o Jerusalén por Joseph-Philibert Girault de Prangey entre 1842 y 1845.

Llegada del Daguerrotipo a las Américas

De la misma manera, el daguerrotipo se ha difundido hacia las Américas: en el continente Norte Americano, con su primera llegada en 1839, y su popularización, notablemente a través de la creación de primeros talleres fotográficos en Estados Unidos, como el que crearon Samuel F. B. Morse (1791-1872), (el inventor del telegrama) y John W. Draper (1811-1882). Mientras el público en Europa dejará progresivamente el daguerrotipo para nuevos medios fotográficos durante los años 1850, es importante notar que el público estadounidense quedará durante varias otras décadas atajado al aparato de Daguerre.

En América Latina, la llegada del daguerrotipo se hace a través de un viaje: la expedición del buque escuela *Oriental-Hydrographe*, en cual embarcó Louis Comte (o Compté o también Combe) (1798-1868). Comte llegará así a ser conocido, a través de este viaje como el primer daguerrotipista a operar en el continente Sur Americano. El barco-escuela *Oriental-Hydrographe*, tiene por objetivo la formación de jóvenes franceses y belgas en la marina mercante, a través de la práctica, efectuando un viaje alrededor del mundo.

Establecido en un velero llamado el *Oriental*, es rebautizado *Oriental-Hydrographe* cuando pasa al mando del capitán Augustin Lucas, quien quiere simbolizar la parte científica que desea darle

a su expedición. La preparación de la expedición por el capitán Lucas es un trabajo largo, ya que no quiere dejar ningún detalle al azar: será una larga expedición, una circunnavegación, es decir un viaje alrededor del planeta, que duraría aproximadamente dos años y medio con los medios de la época, y que el capitán quiere un éxito tan educacional como científico. Así, se pone en contacto con Daguerre en 1839, con la esperanza de poder obtener un ejemplar del daguerrotipo. El 28 de Agosto de 1839, Daguerre inicia el capitán Lucas y Louis Comte, el capellán de la expedición, a la daguerrotipia y al uso del daguerrotipo. Después de una larga preparación de más de un año y con los financiamientos de los Estados francés y belga, el buque-escuela comienza su viaje, al salir del puerto de Paimboeuf el 24 de septiembre de 1839, con 78 pasajeros. Habiendo pasado por Lisboa, las Islas Madeiras y Canarias y el Cabo Verde, el *Oriental-Hydrographe* se lanza en el cruce del Océano Atlántico, y llega a Brasil el 30 de noviembre de 1839, en el puerto de Recife. Así, hace de esta fecha la primera llegada del daguerrotipo a América del Sur.

El velero hará escala en el Puerto de Río de Janeiro el 24 de diciembre de 1839. Esta fecha es de mayor importancia, ya que fue durante esta escala que el capellán de la expedición, Louis Comte, realiza por primera vez en el continente Sur Americano una demostración del daguerrotipo, el 17 de enero de 1840, desde el Hotel Pharoux, retrata el Paço Imperial, el Palacio Imperial de Río de Janeiro. Los periódicos brasilenos reportaron sobre el evento, como en el *Jornal Do Commercio*, publicando notas sobre el funcionamiento del aparato, y celebrando el carácter inédito de la demostración de Comte.

El barco escuela dejó la ciudad brasileña a finales del mes de enero, y llegó a Montevideo, Uruguay, el 19 de febrero de 1840. Nuevamente, Comte hizo demostración del daguerrotipo en la ciudad, notablemente en la casa del cónsul francés André Cavaillon entre el 24 y el 25 de febrero. Después de varias demostraciones en Montevideo y al darse cuenta del interés que tenía el público uruguayo por el daguerrotipo y las técnicas de daguerrotipia, Louis Comte decide abandonar la expedición del *Oriental-Hydrographe* y el malestar que le provocaba el viaje, ya que como lo confesó "*hallándome continuamente enfermo a bordo, he tenido que renunciar*" (carta de Comte en Turazzi, 2019), para quedarse en Uruguay. Comte se quedará en Montevideo hasta 1847, año en el cual volverá a Francia, pero dejará en Uruguay sus conocimientos de la daguerrotipia, ya que formó varios daguerrotipistas, y su propio daguerrotipo, que dejará a la venta.

Después de haber dejado atrás Montevideo, el 29 de febrero de 1840, la escuela flotante del *Oriental-Hydrographe* llegó a la costa chilena. Así, acosta a la isla de Chiloé el 3 de mayo de 1840, para una breve escala, y vuelve a zarpar el 6 de mayo de 1840. Finalmente, llega a la bahía de Valparaíso el 26 de mayo de 1840. Su llegada estaba esperada: el periodico chileno "*El Mercurio*" tradujo y publicó los artículos parecidos en la prensa brasileña, notablemente en el *Jornal Do Commercio*, y relatando las experiencias de daguerrotipia de Comte en Brasil.

El público chileno tenía curiosidad por ver la invención de Daguerre, sin embargo el *Oriental-Hydrographe* salió de Valparaíso para Arica el 23 de junio 1840 sin haber podido hacer la demostración de su daguerrotipo. Pero al salir del puerto de Valparaíso, el velero fue víctima de un accidente: chocó contra una piedra saliente, y naufragó ese mismo día. Debido a la sangre fría y a la presencia de marineros experimentados en la tripulación, la nave, aunque perdida, logró evitar lo peor y estabilizarse suficientemente tiempo para poder evacuar tripulación y lo que se podía de pertenencias. Todas aquellas personas presentes a bordo del *Oriental-Hydrographe* durante su naufragio quedaron vivos y salvos de la mala experiencia. Aunque muchos quedaron con ganas de seguir con su viaje, ahora encontrándose sin nave, la expedición fue abandonada. Algunos miembros de la tripulación se quedaron en Valparaíso, mientras los estudiantes y los que lo quisieron fueron devueltos a Francia a bordo de las naves

Bonne Clémence y *Courrier de Manille*. El viaje del daguerrotipo sin embargo no quedó parado en Chile, ya que un ejemplar en posesión del capitán Lucas viajó con él hacia Oceanía, donde este último lo vendió en la ciudad portuaria de Sydney, en Australia.



Figura 2. Daguerreotipo de una calle de Santiago, 1860. Fuente: Eugene Maunoury, 1860.

El Daguerrotipo en Chile

Así, aunque no se hayan registrado tomas fotográficas por parte de la tripulación del *Oriental-Hydrographe* a su llegada a Chile, este año 1840 marca sin embargo la fecha de la primera llegada del daguerrotipo en el territorio Chileno, y la difusión en la prensa de notas sobre las primeras demostraciones fotográficas y el funcionamiento del aparato, de los artículos de prensa publicados en los otros países del continente Sur Americano en donde habían pasado el daguerrotipo y los miembros de la expedición.

El año 1840 marca el punto de partida en cual el público chileno se familiariza con la invención de Daguerre y demuestra su entusiasmo por esta nueva ciencia pero también el arte que representa la fotografía. De esta manera, pocos años después del naufragio de *Oriental-Hydrographe*, el francés Philogone Daviette, llegado a Chile en 1843 es el primero en tomar

fotografías del país. Sin embargo, aunque fue el primer daguerrotipista en tomar fotografías de Chile, sus trabajos no conocen gran suceso, seguramente debido a su falta de experiencia con el daguerrotipo. Es en 1845, con la llegada de los hermanos Carlos y Jacobo Ward que el interés chileno por la daguerrotipia se intensifica significativamente.

Con los Ward se inició, propiamente, la realización de daguerrotipos de calidad en Santiago, Copiapó y Valparaíso, calculándose en esta última ciudad que unas 500 personas habían posado ante ellos a mediados de 1845, pocos meses después de su llegada. (Rodríguez, 20021, p. 20).

En los años siguientes en Chile, nacen varios estudios, en Santiago como el de Valenzuela, en 1859 o de Dolores Garcia, una de las primeras fotografías chilenas, que abre un estudio en la capital en 1863, o en Valparaíso con William Helsby quien instaló junto a sus hermanos la “Casa Fotográfica Helsby”, o también Jermán Nieto que se establece en el puerto en 1864.

De la misma forma, empezaron a surgir daguerrotipistas itinerantes. Por supuesto, un país con un territorio tan extenso y que no haya sido estudiado por los aparatos fotográficos ofrece a los daguerrotipistas en aquella época un objeto de estudio sin límites para explotar este nuevo medio de representación del medio ambiente. Así, en las décadas que siguen la aparición del daguerrotipo en Chile, van a florecer álbumes de representaciones fotográficas, sean fotografías de las ciudades, de sus habitantes, panoramas de los paisajes, o retratos fotográficos del Pueblo Mapuche. Podemos notar así a los fotógrafos Christian Enrique Valck (1826-1899), Gustavo Milet Ramírez (1860-1917) y Obder Heffer Bissett (1860-1945) fueron de los primeros en fotografiar las comunidades Mapuches del Sur de Chile.



Figura 3. Daguerreotipo del Almendral en Valparaíso por Carlston Watkins, 1852. Fuente: Raul Getty Museum.

Los dos inventores franceses

Joseph Nicéphore Niépce

Joseph Nicéphore Niépce nace el 7 de marzo 1765 en Chalon-sur-Saône, en Francia. Hijo de una familia poderosa y dueña de muchas tierras en el territorio francés, accede a una buena educación. Durante el periodo de la Revolución Francesa, integra el Ejército Revolucionario en 1792. Se casa este mismo año, y se instala en la ciudad de Nice, donde tiene cargo en la administración de la ciudad. Víctima de una enfermedad que afecta su visión, renuncia a su cargo, y en 1801, vuelve a su tierra natal en Chalon-sur-Saône, donde volvió a instalarse con su familia. Los siguientes años de su vida, se dedica a hacer fructificar el patrimonio familiar pero no solamente, ya que, junto a su hermano mayor Claude, se dedican al estudio de las ciencias, e inventan una serie de nuevos aparatos. Así, en 1806, los hermanos Claude y Joseph Niépce patentan un prototipo de motor a combustión a cual dan el nombre de "Pyréolophore". Joseph Nicéphore Niépce empieza a estudiar la acción de la cámara negra para la obtención de imágenes en 1816, y obtiene primeros resultados a partir de 1822.

Louis Daguerre

Louis Daguerre nace el 18 de noviembre de 1787 en Corneilles-en-Parisis, en Francia. Daguerre es artista: llega a ser pintor, y decorador de teatro. Algunas de sus obras todavía pueden ser admiradas en algunos teatros, como el Opéra Garnier en París. En relación a sus trabajos, Daguerre queda en búsqueda de nuevas maneras de decorar los teatros. Llega a crear el diorama, en 1822, que es un sistema de pinturas sobre telas, animadas por juego de luces.

Es durante el año 1826 que inventa junto a Niépce un sistema de captura permanente de imágenes, lo cual llegará a llevar su nombre: el daguerrotipo. Louis Daguerre ha sido capaz de aprovechar de esta invención y de su comercialización, lo cual hizo de Daguerre un hombre rico y famoso: hoy día, sigue siendo más conocido que el co-inventor del daguerrotipo, como siendo el padre de la fotografía moderna. Louis Daguerre falleció el 10 julio del año 1851.

Referencias

- Académie des Sciences (Francia). (Julio 1839). *Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences / publiés... par MM. les secrétaires perpétuels*. Gauthier-Villars (Paris).
- Daguerre, L. (1839). *Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama, par Daguerre*. Paris: Delloye.
- Daguerre, L. (1839). *History and practice of photogenic drawing: on the true principles of the daguerréotype, with the new method of dioramic painting, published by order of the French government*. (Traducido por J. S. Memes). Londres: Smith Elder and Company.
- Daguerre, L., Mandé, J., Boix, I., Pou y Camps, J. María, Niépce, N., Gay-Lussac, J. Louis, Arago, F. (François), Hysern y Molleras, J. (1839). *Esposición histórica y descripción de los procedimientos del daguerreotipo y del diorama*. Madrid: Imprenta de D. Ignacio Boix.
- Ghesquière, J. (2018). *L'Asie des photographes*. Paris: Réunion des musées nationaux.
- Niépce, I. (1841). *Post tenebras lux. Historique de la découverte improprement nommée Daguerréotype, précédée d'une notice sur son véritable inventeur feu M. Joseph-Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône; par son fils Isidore Niépce*. Paris: Astier.
- Pérez González, C. (2019). "Des cámaras en Asie: pratiques locales de la photographie" dans Christine Barthe, Ouvrir l'album du monde, Paris, les presses du réel.
- Rodríguez Villegas, H. (2001). *Fotógrafos en Chile durante el siglo XIX*. Santiago de Chile: Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico / Editora Ograma.
- Turazzi, M. (2019). *El Oriental-Hydrographe y la fotografía / La primera expedición alrededor del mundo con un "arte al alcance de todos" (1839-1840)*. Montevideo: CdF Ediciones.

